

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,
im folgenden unsere **Standard-Technikanforderung**, mit der Bitte diese an die ausführende Technikfirma und Bühnentechniker vor Ort weiterzuleiten !

Diese Anforderung ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter.

Wir bitten trotz allem um eine Kontaktaufnahme bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung, um etwaige Änderungen besprechen zu können. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung !

Allgemeines

Bei Eintreffen der Band müssen Bühne, PA und Beleuchtung komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sein. Es muss auch das technische Personal für Fragen anwesend sein.

Alle elektrischen Leitungen müssen getestet und sicher sein ! Die Bühne muss sicher gebaut und schwingungsfrei sein. Bei OpenAir Veranstaltungen ist ein entsprechender Wetterschutz vorzusehen. Für Schäden am Equipment und Bandmitglieder durch mangelhafte Bühnenbauten oder unzureichenden Wetterschutz haftet der Veranstalter.

Es muss gewährleistet sein, dass für Auf- und Abbau der Backline, die Bühne gut erreichbar ist, und ausreichend Parkplätze in der Nähe zu Verfügung stehen. Wir benötigen mindestens **2 kräftige und nüchterne** Helfer, die beim Entladen der Backline behilflich sind.

Diese Helfer werden auch nach dem Konzert nochmals benötigt, **bitte immer noch nüchtern !** Bitte stellen Sie in unmittelbarer Bühnennähe eine Garderobe in ausreichender Größe zu Verfügung, wenn möglich mit eigener Toilette.

Für den Aufbau der Backline, Mikrofonierung und Soundcheck müssen min. 120 Minuten eingeplant werden.

Bühne

Die Bühne sollten mindestens 8x6m groß und gegen Absturz ausreichend gesichert sein.

Für Schlagzeug und Keyboards werden 2 Riser benötigt. Die Bühnenhöhe sollte min. 1m betragen, die lichte Höhe min. 4,5m. Bei OpenAir-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend gegen Regen geschützt sein. Es werden Schukoanschlüsse bei Keyboard, Bass- und Gitarrenverstärker benötigt. Der Stromkreis muss getrennt vom Licht- und PA-Strom sein !

Besetzung

1x Leadgesang

1x Bass (1xDI-Out, 1xMikrofon), Backingvocals

1x Gitarre (stereo), Backingvocals

1x Keyboards (Submix), Backingvocals

1x Drums

2x Showgirls (optional)

1x Fotograf (optional)

1x FoH-Techniker

1x Licht-Techniker (optional)

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Beschallung

Kräftige, gut klingende und zeitgemäße PA, die dem Veranstaltungsort angemessen ist, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich) welche in der Lage ist Konzertlautstärke unverzerrt zu übertragen. Keine Selbstbau PA !!! Gerne Alcons, MeyerSound, L-acoustics, d&b oder eine qualitativ Vergleichbare eines anderen guten Herstellers.

Die PA muss von der Bühne entkoppelt sein, sprich geflogen oder auf separaten Podesten. Auf keinen Fall auf die Bühne. Sub-Bässe nicht unter die Bühne !

Die PA muss so gewählt und aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Frequenzüberspielungen !

Wenn nötig bitte an Nahbeschallung, Balkonbeschallung, etc. denken.

Mischpult und FoH

Der FoH-Platz hat sich in einem sinnvollen Abstand mittig vor der Bühne auf dem Boden zu befinden. Ein einsatzbereites Talkbackmikrofon und eine ausreichende Pult- und Rackbeleuchtung muss vorhanden sein !

Mischpult: Yamaha CL Serie

Monitoring

Ein separater Monitormix inkl. Kompetenter Bedienung ist erwünscht !

Monitore: 5x Floorwedge (d&b M4 oder qualitativ vergleichbar)
1x Drumfill (d&b 2x Q7+Qsub oder vergleichbar)

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Beleuchtung

Für unsere Show ist es notwendig, eine ausreichend und gut ausgeleuchtete Bühne mit einer Mischung aus Grundlicht mit PAR-Kannen, ACL Gruppen und Movinglights vorzufinden. Aus der Front muss ausreichend Weißlicht in Form von Stufenlinsen vorhanden sein. Ein engagierter und kompetenten Beleuchter ist durch die ausführende Technikfirma zu stellen. Je nach Veranstaltung kommen wir mit einem eigenen Licht-Techniker, der sich im Vorfeld gerne mit dem Kollegen in Verbindung setzt.

Bitte denkt daran, das wir eine Rockband sind und nicht mit 12 kW Grundlicht auszu-leuchten sind :-)

Service und Personal

Wir erwarten eine professionelle Betreuung an FoH, Lichtpult und Monitorplatz (sofern vorhanden). Zudem sollte ein Techniker als Bühnenservice da sein.

Mindestens 2 Helfer die kräftig und nüchtern sind zum Ent- und Beladen der Backline aus unserem Transportfahrzeug !

Sonstiges

Um eventuelle Besonderheiten bezüglich unserer Technischen-Anforderung (Digipulte, Monitoring, Licht o. Änderungen) mit uns abzuklären, bitten wir unbedingt um Rücksprache.

Kontakt *Department of Rock*

Rock City BookingService
Jürgen Buchmüller
Rat-Deycks-Str. 14
51379 Leverkusen
Telefon: 02171 – 305 15 34
Fax: 02171 – 71 95 93
Mail: booking@departmentofrock.de

Technik-Kontakt:
Andreas Schärer
Telefon: 0178 – 405 75 61

Stand: 08/2010

Anlagen

Pultbelegungsplan
Bühnenplan (Stageplan)

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



<p>Keyboardriser 2 x 2 x 0,6 m Floorwedge Aux5 220V, 2x DI, 1xXLR</p>		<p>Drumriser 3 x 2 x 0,6 m Drumfill Aux4</p>	
<p>Guitar-Amp 2x Mikro 220V</p>	<p>Voc Pete 220V, DI Aktiv Floorwedge Aux1</p>	<p>Voc Jürgen 2x Floorwedge Aux2</p>	<p>Bass-Amp 2x Mikro 220V Voc Guido DI Aktiv Floorwedge Aux3</p>

Konzert mit separatem Monitormix

- 1. Git. Mon
 - 2. Leadvocal 3. Bass
 - 4. Drumfill
 - 5. Keyboard
- 2x Sidefill

Konzert ohne separatem Monitormix

- Auxes:
- 1. Git.
 - 2. Leadvocal 3. Bass
 - 4. Drumfill
 - 5. Keyboard

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Pultplan / Kanalbelegung FoH

Kanal	belegt	Instrument	Mikrofon/DI	Dynamic	Stand
1		Kick	Shure Beta 52A	Gate	Galgen klein
2		Kick	Shure Beta 52A	Gate	Galgen klein
3		Snare Top	Sennheiser e604	Comp.	Clip
4		Snare Bot.	Shure SM 57		Galgen klein
5		HiHat 1	Rode NT5 o. Milab VM44		Galgen
6		Ride	Rode NT5 o. Milab VM44		Klemme unten
7		Tom 1	Shure Beta 98 D/S	Gate	Clip
8		Tom 2	Shure Beta 98 D/S	Gate	Clip
9		Rocket Tom	Sennheiser e604	Gate	
10		Floor Tom SR	Shure Beta 98 D/S	Gate	Clip
11		Floor Tom SL	Shure Beta 98 D/S	Gate	Clip
12		Overhead SR	Rode NT5 o. Milab VM44		Galgen
13		Overhead SL	Rode NT5 o. Milab VM44		Galgen
14		Percussion	Shure SM 57		Galgen klein
15		Bass	Sennheiser MD421 (DI Out)	Comp.	Galgen klein
16		Bass	Sennheiser e902	Comp.	Galgen klein
17		Git-L	Heil PR30 o. Sennheiser e906		Galgen klein
18		Git-R	Heil PR30 o. Sennheiser e906		Galgen klein
19		Keyboard L	DI aktiv		
20		Keyboard R	DI aktiv		
21		Talkbox	Shure SM 57	Comp.	
22		Vocal Keyboard	eigenes Headset, XLR	Comp.	
23		Vocal Git.	Shure Beta 58	Comp.	
24		Leadvocal	Heil PR35	Comp.	Teller
25		Vocal Bass	Shure Beta 58	Comp.	Galgen
26		Akk. Git.	DI aktiv		
27		Akk. Git. 2	DI aktiv		
28					
29					
30					
31		MP3			
32		MP 3			

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Zustimmung des Veranstalters

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter, Stempel

DEPARTMENT OF ROCK

Technische Anforderungen



Stand 04 / 2015